

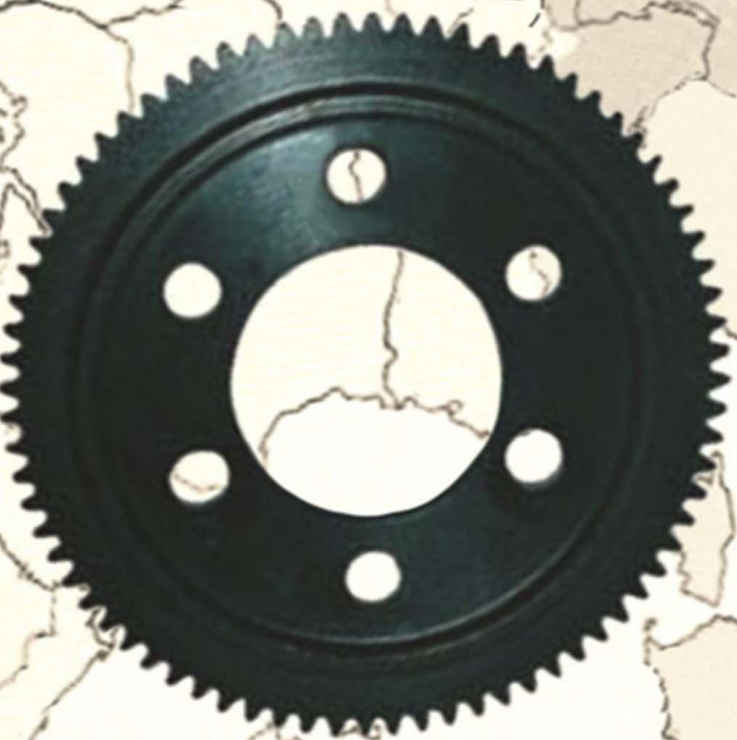
Patrick Poivre d'Arvor
Hugues Leclère

London

Berlin

Paris

München



1913-14

L'ENGRENAGE

Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Jaurès, d'archives de presse...
Musiques pour piano de Busoni, Satie, Fauré, Scriabine, Debussy...

une production RML
lorraine@rmlor.com

L'Engrenage 1913-14

FICHE TECHNIQUE

Descriptif

- Représentation sans entracte
- Durée : 1h25 environ (textes 40', musique 45')
- Hugues Leclère interprète l'ensemble des pièces pour piano (non sonorisé)
- Patrick Poivre d'Arvor dit les textes (micro cravate indispensable)
- des montages photos et films sont diffusés sur l'écran

Répétitions

- Le jour du concert : répétition générale de 3 heures dans la salle sur le piano du concert, idéalement de 10h30 à 13h30
 - Si jour off sur place la veille du spectacle : accès à un lieu de travail avec un piano correct (5h par jour), ou à défaut un clavier numérique de type Yamaha P105 dans la chambre d'hôtel

Piano

- **1 piano de concert type Steinway C ou D**
- **1 banquette de concert de qualité** (vérifier l'absence de grincements en utilisation)

> Le piano doit être accordé pour la répétition générale et réaccordé entre la répétition générale et la représentation

Décor / accessoires

- **une table en bois** (style bureau de rédaction de journal 1910). Taille idéale L160 x l90 x h90 cm
- **une chaise** (style bureau de rédaction de journal 1910)

> Si impossible d'avoir une table de style, un tissu est prévu pour recouvrir le plateau et piétement.

Accessoires fournis :

*sous mains en cuir, trieur courrier, dossiers cartonnés, journaux d'époque
portrait de R.Poincaré encadré, encrier et plumes
manteau bleu horizon, drapeau français*

Vidéo

- **un écran de qualité** minimum 4m x 3m sur pieds ou suspendu hauteur entre 1,80m et 2m du sol
- **un vidéoprojecteur HD** 5000 lumens ou plus, avec entrée VGA mâle ou adaptateur
- **Connectique :**
 - > **Si présence du régisseur « Engrenage »** : câble VGA relié au vidéoprojecteur permettant d'installer l'ordinateur à proximité immédiate du jeu d'orgue lumières.
 - > **Sinon** : câble VGA reliant le vidéoprojecteur à l'ordinateur de HL, posé sur le piano de concert, près du pupitre. HL gère les lancements de séquences vidéo.
 - > *fourni : ordinateur (mac) qui contient le support vidéo HD et adaptateur VGA mac*

Son

- Voix PPDA : **un micro cravate** HF de qualité et système de diffusion en salle
- Deux courts extraits sonores sont intégrés à la vidéo et diffusés en salle :
 - > **Idéal** : Prévoir un câble audio (mini jack mâle 3,5 mm : out ordinateur-in système de diffusion)
 - > **Si out impossible depuis l'ordinateur**, les deux extraits peuvent être diffusés depuis un CD audio (prévoir un technicien pour lancement selon le script fourni).
 - > Attention : Prévoir une balance pour équilibre entre les deux sources (voix PPDA et extraits sonores)
 - > *fourni : ordinateur (mac) qui contient le support audio et CD audio au besoin*

Lumières

Le plan feu doit être calé par l'organisateur avant la répétition générale selon le plan fourni.

- Lampe pupitre pour le piano
 - (2) Douche composée de deux projecteurs couplés au dessus de la tête du pianiste dirigée vers le clavier et le pupitre.
 - (2) Douche dirigée sur le comédien
 - (1) Face + douche composée de deux projecteurs couplés au dessus de la table
- (1), (2), (3) : cf. plan de scène n°1 ci-après
NB : Les trois espaces doivent pouvoir éclairés indépendamment à différents moments de la représentation (cf. script)

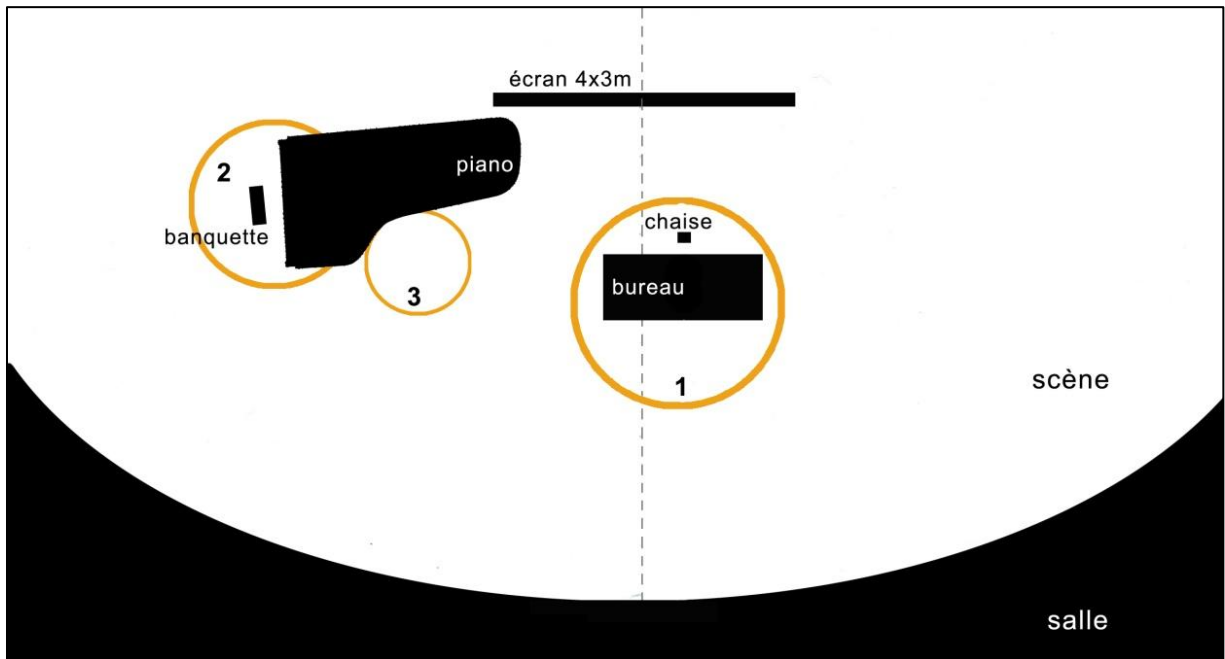
- > **Si présence du régisseur « Engrenage »** : jeu d'orgue lumière face scène en visuel. Le régisseur doit pouvoir manipuler la vidéo (ordinateur fourni relié au vidéoprojecteur) et les lumières sans se déplacer.
- > **Sinon** : prévoir un technicien pour suivi lumières suivant le script fourni.

Loges / catering

Deux loges fermant à clé avec

- tables, chaises, miroir
- de l'eau plate et gazeuse fraîche, gâteau secs et fruits secs

plan de scène n°1



plan de scène n°2

